

# О, ЕСЛИ Б ВЫ ТАК ЖЕ ЛЮБИЛИ ...

Слова неизвестного автора  
Пер. С. Гинзберг

Музыка М. А. Титова

*Amoroso*

*p* *mf*

The first system of the piano introduction consists of two measures. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *mf*.

*p* *espress.*

The second system of the piano introduction consists of two measures. The right hand continues the melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand continues the harmonic accompaniment. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *espress.*

*p*

1. О, ес - ли б вы так же лю - би - ли,

*p*

The first system of the vocal entry and piano accompaniment consists of two measures. The vocal line begins with the lyrics "1. О, ес - ли б вы так же лю - би - ли,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand. The first measure is marked *p*.

*espress.*

го не тер - за - ли б серд - це мне. Ваш взор да -

*f*

The second system of the vocal entry and piano accompaniment consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "го не тер - за - ли б серд - це мне. Ваш взор да -". The piano accompaniment continues with chords and a moving line. The first measure is marked *espress.* and the second measure is marked *f*.

— рил на — деж — ды свет, но от — че — го су —

— ров от — вет, ес — ли я ва — ми был лю — бим?

Для окончания

*p* *mf*

*p* *espress.* *p*

2. О, если б вы так же любили,  
Счастье само пришло бы к нам,  
Дав единенье двум сердцам.  
Мы б упивались вечно им,  
Если б я вами был любим.

3. О, если вы так же любили,  
Горький укор обидит вас.  
Но веру вы могли вдохнуть,  
Я отыскал бы счастья путь,  
Если бы вами был любим.